

## LA ACENTUACIÓN DE LOS MONOSÍLABOS

Los monosílabos no se acentúan, salvo en aquellos casos de tilde diacrítica.

### 1. Identifica, entre las siguientes, las palabras monosilábicas:

- 1 pie
- 2 pon
- 3 tío
- 4 fue
- 5 se
- 6 bien
- 7 vio
- 8 dio
- 9 también
- 10 fía

(a) Palabras monosilábicas

(b) Palabras no monosilábicas

### 2. Pon la tilde en aquellas palabras que no sean monosilábicas y lo precisen:

sol	_____	o	_____	tras	_____
ria	_____	por	_____	despues	_____
ven	_____	pues	_____	fui	_____
atras	_____	tren	_____		

### 3. Lee los siguientes fragmentos del *Diccionario Panhispánico de Dudas* (2005) y de la *Ortografía de la lengua española* (2010) de la Real Academia Española. Marca con una cruz las palabras de las oraciones que sean monosilábicas (has de fijarte en las palabras subrayadas). Pon la tilde en aquellas palabras que no sean monosilábicas y lo precisen:

«Para saber si una palabra es o no monosilábica desde el punto de vista ortográfico, hay que tener en cuenta que algunas combinaciones vocálicas se consideran siempre diptongos a efectos de acentuación gráfica, sea cual sea su pronunciación. Toda combinación de vocal abierta (*a, e, o*) + vocal cerrada (*i, u*), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica, así como la combinación de dos vocales cerradas distintas, han de considerarse diptongos desde el punto de vista ortográfico, sea cuál sea su pronunciación. Como consecuencia de ello, deben escribirse sin tilde formas verbales como *crie, crio, criais, criéis* (de *criar*); *fie, fio, fiáis, fieis* (de *fiar*); *guie, guio, guiais, guieis* (de *guiar*); *hui, huis* (de *huir*); *lie, lio, liais, lieis* (de *liar*); *pie, pio, piáis, pieis* (de *piar*); los sustantivos *guion, ion, truhan*; y, entre los nombres propios, *Ruan* y *Sion*». [Texto adaptado de *Diccionario Panhispánico de dudas*, RAE, 2005, <http://buscon.rae.es/dpdI/>]

«Deben escribirse sin tilde todas aquellas palabras que resulten ser monosílabas por aplicación de las convenciones que determinan qué secuencias de vocales se consideran siempre diptongos o triptongos a efectos ortográficos. Así, se escribirán siempre sin tilde palabras como *quion, truhan, ion, fie, liais*, etc, aunque para una parte de los hispanohablantes (los que artidulan con un hiato las secuencias vocálicas que contienen) estas voces sean bisílabas en su pronunciación» [*Ortografía de la lengua española*, RAE, 2010).

	Monosílabo
Se <u>frio</u> (_____) unos huevos fritos con patatas.	
Vivíamos en un clima extremadamente <u>frio</u> (_____).	
Me <u>rio</u> (_____) de mí misma siempre que puedo.	
El presidente se <u>rio</u> (_____) estruendosamente.	
Ayer <u>hui</u> (_____) a toda velocidad.	
El <u>rio</u> (_____) se desbordó.	
El <u>guion</u> (_____) de la película mexicana era excelente.	
Yo no me <u>fio</u> (_____) de que esto termine bien.	
Al principio se <u>fio</u> (_____) de él solo Arturo, aunque después fue ganándose la confianza de todos los socios.	

4. ¿Están bien acentuados los monosílabos de esta célebre canción de Joan Manuel Serrat? Subraya y corrige los errores que hemos introducido y escribe el lema de la entrada del diccionario DRAE con una palabra del texto:

**TU NOMBRE ME SABE A YERBA**

Porque te quiero a tí, porque te quiero,  
 cerré mi puerta una mañana y eché a andar.  
 Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
 dejé los montes y me vine al mar.  
 Tu nombre me sabe a yerba  
 De la que crece en el valle  
 A golpes de sol y agua  
 Tu nombre me lleva atado  
 En un pliegue de tu talle  
 Y en el biés de tu enagua.  
 Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
 aunque estás lejos yo te siento a flor de piel.  
 Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
 se hace mas corto el camino aquel.  
 Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
 mi voz se rompe como el cielo al clarear.  
 Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
 dejo esos montes y me vengo al mar.

Joan Manuel Serrat

\_\_\_\_\_

(Del fr. *biais*, sesgo).

**1.** m. Trozo de tela cortado en sesgo respecto al hilo, que se aplica a los bordes de prendas de vestir.

**al ~.**

**1.** loc. adv. En sesgo, en diagonal.

Correcciones \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_.

## ATENCIÓN

Antes de la nueva regulación ortográfica introducida por la Real Academia Española en 2010 (*Ortografía de la lengua española*), la norma sobre la acentuación de los monosílabos formados por vocal abierta (*a, e, o*) + vocal cerrada (*i, u*), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica, así como la combinación de dos vocales cerradas distintas, permitía la acentuación en ciertos casos y según las regiones. Podrás, por tanto, encontrarte textos donde determinadas palabras se acentúen según la norma anterior.

5. Lee el fragmento del *Diccionario Panhispánico de dudas* (2005), donde se explica la norma que regía antes de 2010. Lee después, los fragmentos de Álvaro Pombo, escritor y académico, y Arturo Pérez-Reverte, y encuentra en cada uno de ellos la palabra que se acentúa según la norma anterior a 2010. Escribe la palabra de nuevo, acentuándola según la norma actual:

«Como consecuencia de ello, deben escribirse sin tilde formas verbales como *crie, crio, criais, criéis* (de *criar*); *fe, fio, fiais, fieis* (de *fiar*); *guie, guio, guiais, guieis* (de *guiar*); *hui, huis* (de *huir*); *lie, lio, liais, lieis* (de *liar*); *pie, pio, piais, pieis* (de *piar*); los sustantivos *guion, ion, truhan*; y, entre los nombres propios, *Ruan* y *Sion*. No obstante, es admisible acentuar gráficamente estas palabras, por ser agudas acabadas en *-n, -s* o vocal, si quien escribe articula nítidamente como hiatos las secuencias vocálicas que contienen y, en consecuencia, las considera bisílabas: *fié, huí, riáis, guión, truhán*, etc. La pronunciación monosilábica es predominante en amplias zonas de Hispanoamérica, especialmente en México y en el área centroamericana, mientras que en otros países americanos como la Argentina, el Ecuador, Colombia y Venezuela, al igual que en España, es mayoritaria la pronunciación bisilábica».

[Texto adaptado de *Diccionario Panhispánico de dudas*, RAE, 2005, <http://buscon.rae.es/dpdI/>

### TEXTO 1

[...] y «eso no, por favor, eso es una locura»—, Julián anduvo por la casa con la mirada fija como un alma en pena, sirvió sin guantes, rompió un plato —un platito de postre, sin importancia— y el martes mismo, según cuchicheó Josefa, tan pronto como desaparecieron los señores, puso una conferencia con Madrid, una incomprensible población de la banlieue, sin mar y donde nunca, a juzgar por la media hora que tardaron en coger el teléfono, hay nadie y donde tampoco se encontraban, en esa ocasión particular, ninguna de las dos personas, una señora y un señor, por quienes preguntaba Julián desesperadamente. Y no pudiendo hablar con ellos, Julián se puso la gabardina enfurecido y salió a la calle —serían como las siete de la tarde— y no volvió a saberse nada de él hasta el día siguiente, miércoles, a medio día, en que reapareció furioso y ojeroso, preguntando a todo el mundo qué hora era y devorando dos pares de huevos fritos con torreznos que le frió compadecida y enfurecida, María Soterraña, mientras Josefa, enfurecida y no compadecida, ponía con Madrid, ella también, otra conferencia con su hermana la casada que acababa de dar a luz hacía dos meses y de quien, por no aprovecharse y no abusar, no había tenido

Josefa noticias hacía un año. Y Miss Hart se escondió en su habitación pretextando una jaqueca admirable mientras Josefa daba gritos por teléfono y Julián se acostaba a echar la siesta —que duró hasta el día siguiente— bajo protección especial —tanto más efectiva cuanto menos declarada— de María Soterraña, quien, viendo la autoridad de su estado culinario desafiada por las impertinencias y crudezas de una mera doncella solterona que ni siquiera sabía coser a máquina y que se aprovechaba del haberse ido los señores para pasarse la tarde hablando por teléfono, se puso de parte de Julián y habló del asunto con Kus—Kús, a fin de procurarse un aliado. Suspendido por consiguiente el envenenamiento [...]

Pombo, Álvaro, *El héroe de las Mansardas de Mansard*, Anagrama (Barcelona), 1990

### TEXTO 2

El anciano la miró con ironía.

— Es la segunda vez que me dice usted que estamos a tiempo, pero no logro imaginar a tiempo de qué —contempló el papel que tenía en la mano—. El hombre al que se refiere este escrito es un perfecto mi-

serable; un truhán y un asesino. Espero que no esté pidiéndome que coopere en el encubrimiento de sus crímenes; no estoy acostumbrado a que se me insulte, y mucho menos a estas horas de la noche... ¿Sabe una cosa?

– No. Dígamela.

– Al principio, cuando ignoraba lo que había ocurrido, cuando descubrí su... aquel cadáver sobre la mesa de mármol, decidí vengar la muerte de Adela de Otero. Por eso no dije nada entonces a la policía. Ella lo miró, pensativa. Parecía haberse dulcificado su sonrisa.

– Se lo agradezco –en su voz despuntó un lejano eco que parecía sincero–. Pero ya puede ver que no era necesaria venganza alguna.

– ¿Usted cree? –esta vez le llegó a don Jaime el turno de sonreír–. Pues se equivoca. Todavía queda gente a quien vengar. Luis de Ayala, por ejemplo.

– Era un vividor y un chantajista.

Pérez–Reverte, Arturo, *El maestro de esgrima*, 1988

**6. Completa la palabra definida por de la siguiente manera por el DRAE:**

(Del fr. *truand*).

1. adj. Dicho de una persona: Sin vergüenza, que vive de engaños y estafas. U. t. c. s.

2. adj. Dicho de una persona: Que con bufonadas, gestos, cuentos o patrañas procura divertir y hacer reír. U. t. c. s.

La tilde diacrítica en los monosílabos

Algunos monosílabos se acentúan. Ocurre esto cuando existen dos palabras idénticas en la forma (sonido) que, sin embargo, significan de manera diferente o pertenecen a categorías gramaticales distintas. Para diferenciar estas palabras en la escritura, una de ellas lleva una tilde, llamada diacrítica. Así, se diferencian por la tilde *te* (pronombre) de *té* (sustantivo), *el* (artículo) de *él* (pronombre).

**7. Completa las frases con las palabras que correspondan del recuadro:**

- a No \_\_\_\_ si viene o \_\_\_\_ queda.
- b \_\_\_\_ quieres dile que \_\_\_\_.
- c ¿\_\_\_\_ no ha llegado? Ni \_\_\_\_ para eso pone interés.
- d Le queda \_\_\_\_ dinero, \_\_\_\_ no lo dice.

**aún** (adverbio, ‘todavía’) / **aun** (adverbio ‘incluso’).

**dé** (verbo *dar*) / **de** (preposición).

**él** (pronombre) / **el** (artículo) .

**más** (adverbio de cantidad) / **mas** (conjunción adversativa, ‘pero’).

**mí** (pronombre) / **mi** (determinante)

**sé** (verbo *saber*) / **se** (pronombre).

**sí** (adverbio afirmativo) / **si** (conjunción o pronombre personal: *para si*).

**té** (sustantivo) / **te** (pronombre).

**tú** (pronombre personal) / **tu** (determinante posesivo).

**8. Pronuncia correctamente las palabras en negrita y escribe la tilde cuando corresponda:**

- a **El** (\_\_\_) **si** (\_\_\_) **sabe el** (\_\_\_) **porqué de** (\_\_\_) **ese enfado, mas** (\_\_\_) **yo no lo se** (\_\_\_).
- b **Tu no te** (\_\_\_) **preocupes mas** (\_\_\_), **a mi** (\_\_\_) **me da igual.**
- c Es **su** (\_\_\_) problema, no es **mi** (\_\_\_) problema...
- d **El** (\_\_\_) **te** (\_\_\_) **que te** (\_\_\_) **serví ayer me** (\_\_\_) **lo trajo mi** (\_\_\_) **hermana de la India; a mi** (\_\_\_) **me gusta mucho el** (\_\_\_) **aroma que desprende.**
- e **De usted recuerdos a su padre de** (\_\_\_) **mi** (\_\_\_) **parte.**
- f **¿Acaso no fuiste tu** (\_\_\_) **con tu** (\_\_\_) **padre de** (\_\_\_) **vacaciones aun** (\_\_\_) **sin haber terminado el curso?**
- g **Si** (\_\_\_) **está bien, ya podrá hacerlo por si** (\_\_\_) **mismo.**
- h **Aun** (\_\_\_) **no trabaja mas** (\_\_\_) **que media jornada.**
- i Esto no es para **si** (\_\_\_), **ni para ti** (\_\_\_), **es para mi** (\_\_\_).
- j **Se** (\_\_\_) **cansa mucho últimamente. A mi** (\_\_\_) **no me lo quiere demostrar, pero yo se** (\_\_\_) **que a él** (\_\_\_) **le pasa algo.**

**9. Lee en voz alta el siguiente microrrelato. A continuación, escribe las palabras del texto correspondan con la norma ortográfica enunciada. Trabaja solo con las palabras que te subrayamos:**

**Insomnio**

Él vendrá esta noche, como todas las anteriores.

Trepará por la pared y se esconderá en el armario o debajo de la cama. Esperará la hora exacta, cuando relaje los músculos del cuello y entorne los párpados. Sé que voy a sentir miedo cuando escuche su respiración en la cocina o el viento frío de sus pasos acercándose por el pasillo. He intentado convencerle de que estoy débil y ya no le sirvo, mis mejillas están muy pálidas.

Pero el vampiro no escucha y se ríe de mi crucifijo.

Juan Gracia Armendáriz, *Grandes minicuentos fantásticos*, Alfaguara.

- a Monosílabo con tilde diacrítica: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- b Sin tilde: monosílabo: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- c Sin tilde: monosílabo homófono de otro con tilde diacrítica: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- d Sin tilde: palabra llana acabada en vocal: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- e Con tilde: palabra llana terminada en vocal con tilde en la vocal cerrada del hiato: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- f Tilde: palabra llana acabada en consonante diferente de **-n** o **-s**: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- g Tilde: palabra esdrújula: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- h Tilde: palabra aguda acabada en vocal: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- i Tilde: palabra aguda acabada en **-n**: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- j Sin tilde: palabra aguda acabada en consonante diferente a **-n** o **-s**: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.